



CORSO COLORE

TEORIA DEL COLORE: RGB, CMYK, COLORI PRIMARI, SECONDARI E COMPLEMENTARI

PREPARARE UN COLORE E CONSERVARLO

PREPARARE TELA PER PROVA COLORE

FONDO COLORE CHE UNA VOLTA ESSICATO SCURISCE

PORTARE IL DISEGNO SU TELA – GABBIA

BOZZA COLORE SECONDARIO

ACRILICO DILUITO CON ACQUA, AEROGRAFATO - ACQUARELLO

ACRILICO DENSO – PITTURA AD OLIO, RITARDANTI E MISCHIATI CON PASTE SPECIALI O USATO COME COLLANTE CON ALTRI MATERIALI

MESCOLARE I COLORI – TABELLE

COME SCEGLIERE I COLORI – COMPLEMENTARI, MASSIMO CONTRASTO, INIZIARE CON POCHI COLORI DI BASE. I COLORI ROSSI E BLU SONO PER LORO NATURA TRASPARENTI, PER OPACIZZARLI AGGIUNGERE BIANCO

COME USARE I COLORI:

COLORI PRIMARI E SECONDARI PULITI DANNO UN TONO ALTO

CON GAMMA DI TINTE PIU DIMESSE, PIU NEUTRE DANNO UN BASSO TONO

PRIMA FASE – COLORI DILUITI

SECONDA FASE – INDIVIDUARE UN PUNTO DI LUCE

TERZA FASE – RITOCCHI

PENNELLI – NORMALI E DA STENCIL

ALTRI ATREZZI – AEROGRAFO, SPATOLE, SPUGNE E RULLI

SUPPORTI – CARTA O TELA

MODI DI LAVORARE – IL COLORE ACRILICO ESSENDO COPRENTE SI PRESTA BENE A MODIFICHE.

SCHIZZO A MATITA, SCHIZZO A PASTELLI

TRASFERIRE L'IMMAGINE CON UNA GRIGLIA E MATITA MORBIDA O SANGUIGNA

OMBRE, LUCI E TONI